

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**18º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

(Nome completo com letra cursiva)

**PROFESSORA:** Eliane Festti Serpeloni

**TURMA:** 4º Ano

**COMPONENTES CURRICULARES:** Língua Portuguesa, Matemática, História, Ciências, Geografia e Ensino Religioso

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 28 de junho a 02 de julho de 2021

**O que você vai estudar?**

**Língua Portuguesa**

- (PR.EF35LP06.a.4.19) Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar os elementos coesivos.
- (PR.EF04LP06.a.4.33) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.
- (PR.EF35LP22.a.4.66) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.
- (PR.EF15LP14.a.4.54) Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.
- (PR.EF35LP01.a.4.14) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva.

**Matemática**

- PR.EF04MA03.s.4.09 Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.
- PR.EF04MA17.d.4.20 Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.
- PR.EF04MA17.d.4.21 Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos
- PR.EF04MA03.s.4.06 Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.

**História**

- PR.EF04HI04.s.4.06 Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.
- PR.EF04HI04.d.4.07 Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras.

**Ciências**

- (PR.EF04CI.n.4.08) Identificar as principais fontes de poluição da água e reconhecer procedimentos de preservação deste recurso na natureza.

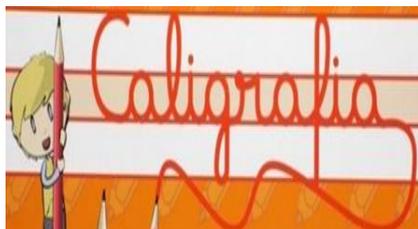
**Geografia**

- PR.EF04GE05.s.4.3 Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.

**Ensino religioso**

- PREF04ERn4.2 Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.

- Período de realização: **28 de junho a 02 de julho**



**Caligrafia da semana**  
Continue escrevendo a letra do Hino Nacional, agora até o final. Você encontra o Hino Nacional no final de todos os livros. Entregar o caderno junto com este roteiro.

Ouçã os áudios e assista os vídeos enviados pela professora.  
Envie foto das atividades quando solicitado (atividades realizadas no livro).  
Grave o áudio da leitura diária e envie sempre que solicitado.  
Entre em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.



**Leitura da semana**  
Na última página do roteiro

**Segunda-feira, 28 de junho**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Atividade no livro

|        |                                   |
|--------|-----------------------------------|
| Página |                                   |
| 88     | Atividade 1 no livro 2 no roteiro |

2-Leia a tirinha e responda:

a) Quem está falando com o Cascão na tirinha?

---

b) Que palavra Cascão usou para se referir a essa pessoa?

---

c) A quem Cascão se dirigia em sua fala?

---

|        |                           |
|--------|---------------------------|
| PÁGINA |                           |
| 89     | 3                         |
| 90     | 4 NO LIVRO - 5 NO ROTEIRO |



Terça-feira, 29 de junho  
Aulas específicas



Quarta-feira, 30 de junho

**Matemática**

|   |   |
|---|---|
| + | - |
| × | ÷ |

Na aula de hoje utilizaremos o livro de matemática

|                        |
|------------------------|
| Atividades das Páginas |
| 88 – 89 – 90 - 91      |

Operações para a aula de quinta-feira (meet)



$$\begin{array}{r} 24 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 37 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 89 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 51 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 40 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 16 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 82 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 57 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

|             |
|-------------|
| 4 x 0 = 0   |
| 4 x 1 = 4   |
| 4 x 2 = 8   |
| 4 x 3 = 12  |
| 4 x 4 = 16  |
| 4 x 5 = 20  |
| 4 x 6 = 24  |
| 4 x 7 = 28  |
| 4 x 8 = 32  |
| 4 x 9 = 36  |
| 4 x 10 = 40 |

$$\begin{array}{r} 38 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 24 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 85 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 73 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 66 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 92 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 607 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 316 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 162 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 902 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 823 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 605 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 241 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 304 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 174 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 345 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 190 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 416 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 537 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 236 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 452 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 635 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 150 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 519 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

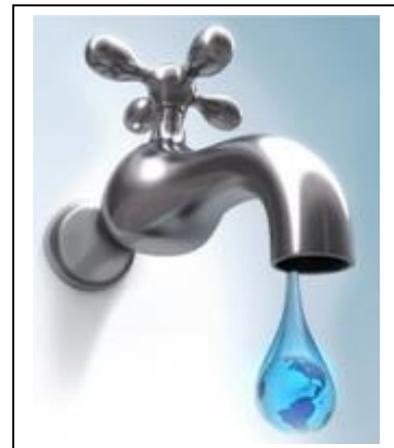
$$\begin{array}{r} 706 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 814 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

### Ciências

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

| PÁGINA | Atividade                         |
|--------|-----------------------------------|
| 106    | Leitura                           |
| 107    | Leitura, atividade 1 e 2 no livro |



## **A Água**

A água é o elemento fundamental para a existência da vida na Terra. Todos os seres vivos dependem dela para sobreviver e para garantir a permanência da espécie – a água sustenta a vida.

O peso corporal de uma pessoa é composto de 60 a 70% de água, a qual tem tanto a função de regular a temperatura interna, quanto garantir o bom funcionamento de todas as funções orgânicas.

O corpo humano adulto precisa, em média, de quatro litros de água por dia para se manter saudável. Além disso, a água também é indispensável para a preparação de mamadeiras, comidas, sucos, imprescindível para a higiene pessoal e do ambiente. Assim, é dever de todos não permitir nenhum tipo de desperdício e garantir uma água segura, com qualidade, pura e cristalina. O seu consumo permite uma vida mais confortável, a começar pelo ato de saciar a sede, de prover alimentos, seja na agricultura, nas indústrias, nos restaurantes ou em cada moradia.

A água também é indispensável para a geração de energia, para os transportes, a recreação, a saúde e para o emprego da população.

Existe uma falsa ideia de que os recursos hídricos são infinitos. Realmente há muita água no planeta, mas menos de 3% desse volume é formado por água doce, do qual mais de 99% fica congelado nas regiões polares, o que dificulta a sua utilização pelo homem.

Ela não tem cheiro (inodora), não tem cor (incolor), não tem sabor (insípida) e é formada por dois gases: hidrogênio (**H**) e oxigênio (**O<sub>2</sub>**).

Para que a água se torne potável, ou seja, própria para o consumo, precisa ser tratada. Atualmente, milhões de pessoas em todo mundo não dispõem de água de boa qualidade, e um dos motivos está na contínua poluição dos rios, decorrente da falta de cuidado do homem.

Dizemos que a água está contaminada, ou imprópria para o consumo, quando apresenta sujeira e micro-organismos que causam doenças ao homem e aos animais.

## **Questionário**

1-Além da hidratação humana, quais são os outros possíveis empregos da água?

---

---

2) Cite algumas das características da água imprópria para consumo?

---

3) Qual é o elemento fundamental para a maior parte dos seres vivos?

---

4) Qual a necessidade diária de água por pessoa?

---

5) Uma certa porcentagem do peso de uma pessoa é formada por água. Qual é essa porcentagem?

---

6) Qual é a porcentagem dessa água que não está congelada?

---

7) Qual é a porcentagem de água doce no mundo?

---

**Quinta-feira, 1 de julho**

### **LÍNGUA PORTUGUESA**

NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

| Página | Atividade, observação e comentários da professora |
|--------|---|
| 91     | Leitura   |
| 92     | 2 e 3   |
| 93     | 4- 5 – 6 – 7                                      |

### **Geografia**





NESTA AULA UTILIZAREMOS O LIVRO.

|         |                      |
|---------|----------------------|
| Página  | Atividades           |
| 83 e 84 | Leitura              |
| 85      | Atividade 1 no livro |

**A PODER EXECUTIVO**

**B PODER LEGISLATIVO**

**C PODER JUDICIÁRIO**

- ( ) PRESIDENTE
- ( ) DEPUTADO FEDERAL
- ( ) JUIZ FEDERAL
- ( ) VEREADOR
- ( ) SENADOR
- ( ) GOVERNADOR
- ( ) PREFEITO
- ( ) DEPUTADO ESTADUAL
- ( ) JUIZ ESTADUAL

**Alessandra**

Sexta -feira, 2 de julho

**Matemática**

Na aula de hoje utilizaremos o livro de matemática:

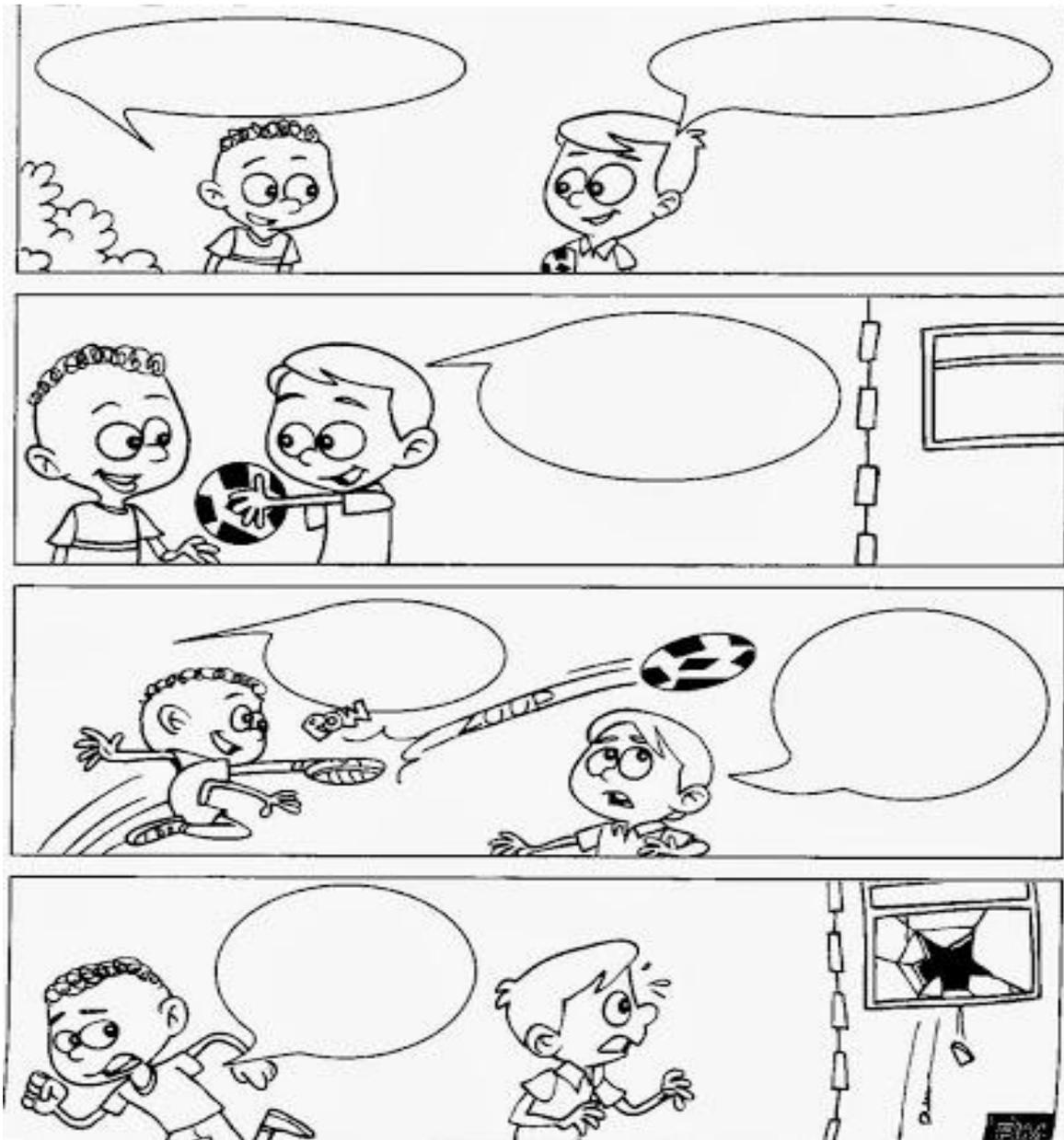
| Página | Atividade            |
|--------|----------------------|
| 50     | Leitura e observação |
| 51     | 1 e 2                |
| 52     | 1 e 2                |
| 53     | 3 e 4                |



**Língua Portuguesa**

1-Faça uma produção de texto no formato história em quadrinhos:

a) Escrevendo as falas para os personagens e cenas abaixo:



b-Agora faça sua história, criando seus personagens e falas:

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

## **Ensino Religioso**

### **O SAGRADO FEMININO NAS RELIGIÕES**

A história da humanidade transcorre em um jogo de polaridades onde poderes femininos e masculinos se contrapõem, onde as tradições religiosas expressam este conflito através da divisão não igualitária de papéis.

Este cenário de disparidades traçou no decorrer da história diferentes caminhos, que ao serem contemplados podem sugerir uma importante reflexão acerca de limitações vividas e estruturadas em nossa sociedade, no que concerne aos espaços da vida, enfatizando neste aspecto: o trabalho, a vivência religiosa e os relacionamentos interpessoais vividos nas mais diferentes instâncias.

1-Leia a poesia abaixo:



## **Mulher**

Borres Guilouski

Mulher, o sagrado está em você  
Está em seu sorriso  
Em seu terno olhar  
Em seu colo acolhedor  
Em seu jeito de ser  
E na força do seu amar

Mulher mãe, avó, irmã e amiga  
Seja quem for  
Negra, branca ou amarela  
Você tem um grande valor  
Você é beleza pura!  
Ajuda a mudar o mundo  
Com sua inteligência e ternura

2-Crie e escreva em seu caderno uma poesia sobre a mulher.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

### **LEITURA DA SEMANA**

**Mauricio de Sousa**

Mauricio Araújo de Sousa nasceu em Santa Isabel (SP), em 1935, é desenhista e empresário. É conhecido como o criador da Turma da Mônica, além de personagens como Bidu, Horácio, Tina e Chico Bento.

Desde pequeno gostava de desenhar e fazia ilustrações e cartazes para rádio e jornais. Em 1954, decidiu tentar a sorte em São Paulo como desenhista, mas seu primeiro emprego foi como repórter policial no jornal Folha da Manhã.

O cachorro Bidu foi o primeiro personagem publicado neste mesmo periódico, em 18 de julho de 1959. Ao seu lado estavam o dono, Franjinha e seus colegas Titi, Jeremias e Manezinho.

No entanto, a verdadeira estrela seria o menino Cebolinha, que ganharia suas próprias tiras e uma revista. Com ele, viriam Mônica e toda sua turma.



Maurício de Sousa nasceu em Santa Isabel, mas logo sua família mudou para Mogi das Cruzes. Aprendeu a ler com os gibis e passou grande parte da sua infância apegado aos livros.

Como desenhava bem, tentou trabalhar como ilustrador no jornal Folha da Manhã, mas só havia vaga para ser revisor. Mauricio aceitou, depois passou a ser repórter policial, e finalmente, autor de tiras.



Maurício de Sousa posa junto às suas criações

Com o sucesso dos personagens Franjinha, Bidu, Cebolinha, o desenhista funda a "Mauricio de Sousa Produções". A empresa passaria a ser responsável pela produção e distribuição dos desenhos do criador para jornais de todo o Brasil.

Sua grande fonte de inspiração para criar os personagens vinha de sua própria família. Casado três vezes e pai de nove filhos, ao menos sete personagens foram feitos à imagem de seus rebentos

O primeiro personagem a fazer sucesso na TV foi o elefante Jotalhão, elaborado para uma marca de molhos de tomate. No comercial realizado para TV, Jotalhão contracenava com a Mônica.

Estima-se que Maurício tenha vendido 1 bilhão de revistas da Mônica e da sua turma. Igualmente, os personagens protagonizaram filmes para o cinema, televisão e possuíram um parque temático.

### ***Turma da Mônica***

A Turma da Mônica é o grande sucesso de Maurício de Sousa. Inspirada na sua filha Mônica, até hoje a menina é popular entre as crianças e adolescentes.

Mônica surgiu pela primeira vez numa tirinha do Cebolinha, em 1963. A personagem caiu no gosto do público e ganhou sua revista exclusiva em 1970.

Estima-se que Maurício tenha vendido 1 bilhão de revistas da Mônica e da sua turma. Igualmente, os personagens protagonizaram filmes para o cinema, televisão e possuíram um parque temático.



**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**  
**PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA.**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 de junho a 02 de julho de 2021.**

**ALUNO (A): ..... TURMA: 4º ANO**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>O QUE ESTUDAR?</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade temática: Artes visuais e Dança.</li> <li>• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.</li> <li>• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais com referências em obras do artista; Distintas matrizes estéticas e culturais regional – Catira; Cores Quentes.</li> </ul> |
| <b>PARA QUE ESTUDAR?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer uma das danças típicas da nossa região;</li> <li>• Realizar composição artística, tendo como referência obra do artista apresentado;</li> <li>• Conhecer e aplicar as cores quentes na releitura proposta.</li> </ul>  |
| <b>COMO ESTUDAR?</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li> </ul>   |
| <b>COMO REGISTRAR?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.</li> </ul>  |

### **18º ROTEIRO DE ARTE**

**OI CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do nosso Estado: a **Dança das Fitas ou Pau de Fitas**, que é caracterizada pelo uso de um mastro disposto no centro de uma roda. A ele são amarradas fitas coloridas que os dançarinos, em par, seguram, para que ao girarem em torno do mastro formam desenhos trançados com elas. O ritmo não exige música específica, mas normalmente, usa-se violão, pandeiro, cavaquinho e acordeão. É muito praticada em nosso estado: o Paraná.

**ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIÉ ESSA DANÇA DA NOSSA CULTURA:**

[https://www.youtube.com/watch?v=i8NT\\_DI8ajI](https://www.youtube.com/watch?v=i8NT_DI8ajI)



Como já vimos, alguns artistas se apegam a este tipo de arte e a reproduz em seus trabalhos artísticos, como é o caso do artista de Florianópolis, Mário José, que era conhecido como Mausé. Neste trabalho, ele fez uma composição policromática ao utilizar muitas cores, dentre elas, as **cores quentes e frias**.

**Então, vamos recordar:**

**CORES QUENTES E FRIAS** são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, e por esse motivo despertam sentimentos e estados de espírito.

As cores **QUENTES** (o **vermelho, laranja e amarelo**) remetem para a luz solar e estimulam o calor. Enquanto, as cores **FRIAS** (**roxo, azul e verde**) são associadas ao mar e ao céu e têm o efeito de acalmar, estimulando o frio e às sombras.

## **ATIVIDADE**

- 1- Que bacana poder recordar e aprender! Então, tendo como inspiração o trabalho do artista, represente a **DANÇA DO PAU DE FITA**, do seu jeito, no espaço abaixo. Depois, pinte-o usando apenas as cores quentes: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.



**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4º ANO**

**PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021**

Ouçá o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

UNIDADE TEMÁTICA: Esportes.

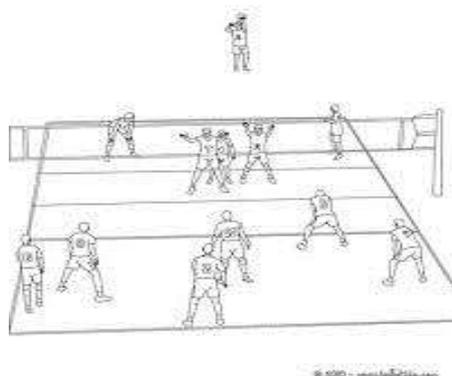
OBJETOS DE CONHECIMENTO: Jogos esportivos de rede- parede.

CONTEÚDO: Iniciação do voleibol (fundamento TOQUE)

**1- O que vamos aprender:** Esportes.

**2- Para que vamos estudar esse conteúdo?** Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de rede/paredo e identificando seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?** Esportes com rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra uma parede. Essa maneira de atravessar a bola ou o objeto deve dificultar a interceptação da defesa do adversário e fazer com que a bola ou o objeto toque o chão para que o ponto seja computado. (GONZÁLEZ e BRACHT, 2012). Exemplos: Voleibol, badminton, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, squash, peteca e raquetebol.



- VOLEIBOL é um esporte razoavelmente novo, uma vez que surgiu em 1895. Ele nasceu nos EUA e seu 'pai' é o norte-americano e professor de educação física, William Morgan. O vôlei, como é carinhosamente apelidado, só chegou ao Brasil no século XX – mais especificadamente, em 1915. Desde então ele é um dos mais populares nas escolas e centros esportivos de todo o país. O objetivo do jogo é não deixar a bola cair no próprio lado da quadra e, mais do que isso, fazê-la cair na quadra adversária. É um jogo muito dinâmico, pois, ao mesmo tempo que um time realiza a defesa, coordena o contra-ataque. Os principais **fundamentos** do voleibol são: o saque, a recepção ou passe, o levantamento, o ataque (cortada), o bloqueio e a defesa.

- Vamos começar com um dos fundamentos principais do vôlei que é o TOQUE.

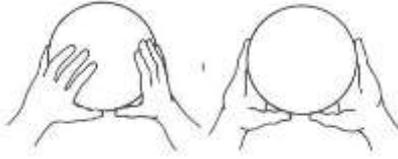
Para realizar um **toque**, o jogador golpeia a bola com as pontas dos dedos, num **movimento** de baixo para cima. O **toque** é utilizado principalmente para a realização de um levantamento, embora também possa ser usado para a realização de uma recepção ou de uma defesa.

**O que precisa para jogarmos?**

Uma bexiga, uma bola, duas cadeiras, e um pedaço de barbante ou varal.



## ATIVIDADE 1



Duas pessoas sentadas em um campo dividido por cadeiras e barbante. O objetivo do jogo é atirar para o campo de adversário a bexiga, através de toques. Logo após praticar o toque com a bexiga, o aluno deverá pegar a bola e realizar o toque jogando para o campo adversário, a outra pessoa deverá pegar a bola e fazer o toque. Feito diversas vezes esse movimento com parada, o aluno e o adversário deverão ficar em pé e realizar o toque sem deixar a bola cair no chão. Quem conseguir fazer a bola cair no campo do adversário ganha ponto. Vence a pessoa que fizer mais pontos.

**Link da atividade:** <https://www.youtube.com/watch?v=9hszQQLcYZg>

### 4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1) Em que ano foi criado o voleibol?

( ) 1997

( ) 2007

( ) 1895

( ) 1996

2) Quais são somente fundamentos do voleibol?

( ) Saque, manchete, passe de peito.

( ) levantamento, cortada, arremesso ao gol.

( ) cortada, bloqueio, arremesso à cesta.

( ) Saque, manchete, toque.

IMPORTANTE:

- COLOQUE O NOME E SÉRIE E ENVIE PARA O WHATSAPP DA PROFESSORA.

BOA AULA



**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021.**

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA</b>               | Olá querido(a) aluno(a)!<br>Ouça o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.  |
| <b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>                 | <b>Objeto de Conhecimento – Análise Linguística</b><br><b>Unidade Temática/Prática de Linguagem – Aquisição de repertório lexical inicial / Construção e utilização de repertório lexical</b><br><b>Conteúdo - Retomada da Estrutura frasal com os pronomes demonstrativos relacionando com Móveis, Eletrodomésticos e Objetos</b> |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <b>Objetivos de Aprendizagem</b><br>- Empregar com a mediação da professora o uso das estruturas com pronomes demonstrativos relacionando com móveis, eletrodomésticos e objetos.  |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>        | Assista ao vídeo de sugestão:<br>- <b><i>This and That song – Rockin’ English</i></b><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sm-rqru_n2s&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=sm-rqru_n2s&amp;feature=youtu.be</a><br>Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.        |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de completar com os pronomes demonstrativos <b>this</b> (quando está perto) / <b>that</b> (quando está longe).  |

**FURNITURES, APPLIANCES AND OBJECTS (MÓVEIS, ELETRODOMÉSTICOS E OBJETOS)**

|   |  |
|---|--|
| <b>baby crib:</b> berço<br><b>bathtub:</b> banheira<br><b>bed:</b> cama<br><b>blanket:</b> cobertor<br><b>bookcase:</b> estante<br><b>chair:</b> cadeira<br><b>clock:</b> relógio<br><b>coffee table:</b> mesinha de centro<br><b>cup:</b> xícara<br><b>cupboard:</b> armário de cozinha<br><b>curtain:</b> cortina<br><b>dresser:</b> cômoda<br><b>fork:</b> garfo<br><b>fridge:</b> geladeira<br><b>glass:</b> copo<br><b>key:</b> chave<br><b>knife:</b> faca<br><b>lamp:</b> lâmpada<br><b>microwave:</b> micro-ondas | <b>mirror:</b> espelho<br><b>picture:</b> quadro<br><b>pillow:</b> travesseiro<br><b>plate:</b> prato<br><b>pot:</b> panela<br><b>shower:</b> chuveiro<br><b>sink:</b> pia<br><b>soap:</b> sabonete<br><b>sofa:</b> sofá<br><b>stove:</b> fogão<br><b>table:</b> mesa<br><b>telephone:</b> telefone<br><b>television / TV:</b> televisão<br><b>toilet:</b> vaso sanitário<br><b>TV cabinet:</b> gabinete de televisão<br><b>vase:</b> vaso (de planta)<br><b>wardrobe:</b> guarda-roupa<br><b>window:</b> janela |
|---|--|



**DEMONSTRATIVES PRONOUNS (PRONOMES DEMONSTRATIVOS)**

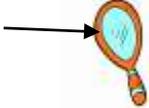
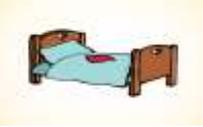
|                 |                                   |   |
|-----------------|-----------------------------------|---|
|                 | <b>Near</b><br>(perto)            | <b>Far</b><br>(longe)                   |
| <b>Singular</b> | <b>this</b><br>(este, esta, isto) | <b>that</b><br>(aquele, aquela, aquilo) |

Name: \_\_\_\_\_ Class: 4<sup>th</sup> \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /2021.

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

1- Complete with the demonstratives pronouns (Complete com os pronomes demonstrativos).

|   |
|---|
|    |
| <p>a) What is <u>this</u>?      <u>This</u> is a mirror.</p>  |
|   |
| <p>b) What is _____?      _____ is a pillow.</p>  |
|   |
| <p>c) What is _____?      _____ is a window.</p>  |
|   |
| <p>d) What is _____?      _____ is a key.</p>   |
|   |
| <p>What is _____?      _____ is a bed.</p>  |